

星際療癒與覺醒

~ 麗莎蘿雅與哲曼

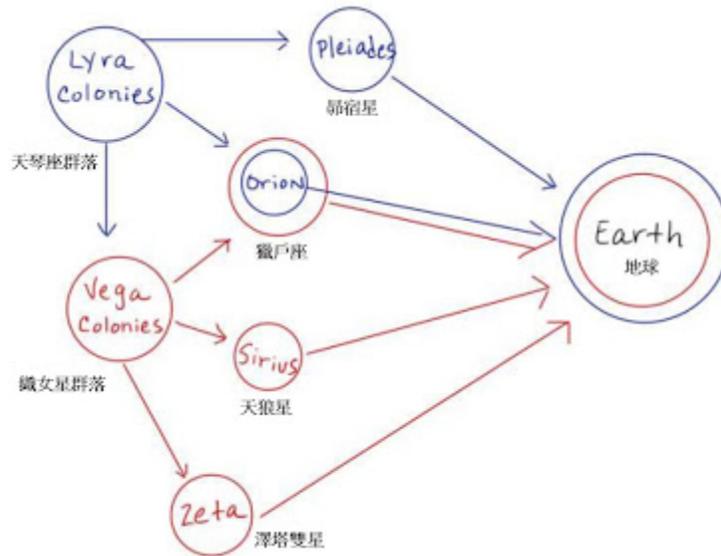
我們的銀河系充滿了多樣化的生命。要去討論我們廣大的星際家族中的每一個文明是不可能的。而最重要的是那些影響了地球進化故事的文明。就像人類父母是孩子的典範一樣，這些有影響力的文明是地球上人類的星際父母原型。我們繼承了他們的挑戰，創傷和進化天賦。當我們瞭解我們的祖先時，我們也就瞭解了自己。

許多讀者對於我的經典著作“天琴座的稜鏡”裡所傳遞的，我們星際家族的基本資料是熟悉的。但在那之後，還有更多的信息被傳遞。我的其中一個通靈管道來源，一個名為哲曼，以其關於我們星際家族的詳細資料聞名的多重次元群體意識，在我寫這篇文章時引導著我。在本文中，我們將分享對當今地球最相關的星際家族信息 - 尤其是在療癒與覺醒方面。

地球上的人類有一個複雜的譜系，主要導源於天琴座的區域。天琴座傳承的原來星球早已不復存在，但我們仍然可以用這個星座作為指引，標出銀河系裡那曾經是我們遠古的祖先們的家鄉的區域。從天琴座區域，我們的祖先們向外遷移並廣泛分佈。我列出了一張簡單的圖表，說明了兩個主要的譜系及它們後來在地球上播種的文明—無論是遺傳基因上的，或是在某些情況下，遺傳基因及文化上的。這兩個譜系是我們稱之為天琴座和織女星的譜系。我將天琴座譜系用藍色描繪，織女星譜系用紅色描繪。請注意，這些主要文明是原型(archetype)，實際的星球可能已不復存在。

兩個主要的星際譜系

請注意地球如何是整合這兩個主要星際譜系的星球



[注：這個星際譜系圖並不完整。完整版本請參閱麗莎的新書，該書將於 2019 年發佈！最新的圖表也可以從我們的網上目錄 www.lyssaroyal.net # 307 節課中做為額外禮物下載]

讓我們看一下這些主要譜系在癒癒和覺醒這些方面，如何影響人類。基因的成熟與進化沒有多大關聯，而是與情感和靈性的掌握有很大關係，從而導向覺醒。這是大多數肉身物種的挑戰，我們的祖先們也走了很漫長的路才達到最終的精通(mastery)。

天琴座：作為所謂的“文明之母”，我們的天琴座祖先們的道路是孤獨的。他們的傷口源於侵略性，傲慢和強烈的自我，頑固地執著於陽剛的存在風格。他們覺醒道路要求他們充分地意識到自己的破壞性特質並幫扶「自我」 -- 學習如何最終臣服於宇宙而不是總是試圖操縱它以滿足自己的意志。這種覺醒的天琴座意識，在我們家族中最古老的，現在作為一個群體意識存在著，我在過去幾年中傳遞過，叫做“執政官”。由於人類有這麼多這些早期天琴座人的特徵，覺醒的天琴座人在我們的覺醒與療癒過程中是很有幫助的典範。

織女星：織女星人是第一個從天琴座母族分離出來的族群。他們沒有天琴座人的侵略性，自我中心傾向，而是選擇了更具靈性的焦點。然而，他們最終誤解了“靈性”的含義。相反地，他們專注於理智體，成為星際家族最深刻的哲學家 and 智者。

他們的傷口源於情感和理智體之間的分裂，這種分裂傳給了他們的後代，比如澤塔人和天狼星人。由於這種分裂，他們承受了許多痛苦。他們的覺醒最終來自於他們願意面對這個分裂，並且以前所未有的方式找到回歸於心的道路。

澤塔雙星：澤塔人，織女星人的後代，繼承了理智和情緒體之間的深度分裂。澤塔人是這麼的害怕情緒，以至於他們幾乎摧毀了他們的物種，因為他們試圖避免感受。他們甚至說服自己情緒是“未進化的”。他們的療愈取決於人類和其他物種，教導他們如何重新連接他們的情緒體。他們的覺醒來自於將情感和理智體重新結合在一起的煉金術。由於這種煉金術，未來紀元的澤塔人成為了一個在毀滅邊緣喚醒自己的光輝典範。他們的經驗在我們星際家族的完整故事裡，以及整合回歸全一的道路，是至關緊要的。

天狼星：遠古的天狼星人在地球上被認為是構成歷史上的阿奴那奇的物種之一。它們主要也是來自織女星普系，因此帶著高度發展的理智體的創傷。然而，他們在為時已晚之前就已經看到了這個問題，並做了大量的工作來整合理智與情緒體。由於這項工作，他們被稱為“情緒的專家”，並經常指導其他文明（如地球），以幫助他們平衡他們的理智和情緒體。在過去幾年裡，我傳遞了一位名叫哈蒙的天狼星使者，他一直在分享這種深層的掌握情緒的工作，以在這時期幫助人類。

獵戶座：獵戶座譜系是最多樣化的譜系之一，來自天琴座和織女星譜系，因此和地球很相似。獵戶座的特質結合了這兩個譜系的創傷。他們擁有和天琴座人相同的傲慢和陽剛能量，以及織女星人的力量和理智焦點。這使他們成為一個令人害怕的物種，也是他們為何花了數千年來療愈他們的操控和操縱之癮的原因。在地球上的我們仍然受到我們祖先們這強大的能量所影響，而我們看到它在我們周圍無數的操控劇中播放。然而，獵戶座人最終經由一種由他們深度的極性所產生的煉金術覺醒。當涉及到幫助文明療愈極性時，這些覺醒的獵戶座人的智慧是無與倫比的。這些覺醒的獵戶座存有現在也在幫助人類進入我們的覺醒。

昴宿星：最初來自天琴座譜系，昴宿星人有兩個主要的遺傳譜系。（一個是純天琴座的，另一個則是一則長篇故事，結合了天琴座和地球的遺傳基因）。他們的主要特質與天琴座人相反，因為他們拒絕了父母的榜樣。普遍上，他們並不害怕他們的情緒（像織女星譜系那樣），但往往陷入內疚，悲傷和後悔的負面情緒中。作為一種應對方式，他們壓抑了他們內部的陰影，並在他們的物種裡造成了嚴重的不平衡。他們做了很多內在的工作來療愈這個傷口。他們看到人類也常常帶有這種模式，他們現在在這裡的其中一個原因就是幫助人類有力量地處理陰影。

大角星：大角星意識從未像物質文明那樣真正經歷過輪迴。（這就是為什麼它們沒有被包括在上圖中）。因此，大角星意識是我們星際家族中最不極化的意識之一。它很容易為人類所接觸，並經由心被感受。它在我們的療愈和覺醒過程中是很有幫助的，並提醒了我們關於我們真實的，非二元性的本質。

所以這條路要帶領我們到哪裡去呢？我們是否只是無止境地不同的文明當中輪迴？要回答這個問題，我們必須先看看為何要有物質文明。哲曼一再表示，所有的創造當中其實只有一個意識。在某一點，第一個二元性的出現源自於這個全一的意識想要體驗不知道自己是什麼感覺。為了實現這種好奇心，全一在自身之內創造了一個境域，是它可以探索分離和遺忘的。我們的覺醒之旅僅僅只是回到全一的旅程，並記起我們其實是誰。當我們這麼做時，我們就開始經驗越來越少對物質實相幻覺的執著，一直到我們的意識開始再次將實相感知為全一的真實意識。

但在宏觀的物質層面上，這是怎麼發生的呢？

文明只有在害怕外人或甚至沒有意識到外人的存在時才會保持分離。在當前的覺醒時期（這是一個緩慢的過程），我們正以一種遠遠超出頭腦的方式逐漸意識到我們的星際家族。我們開始體經驗到他們。透過通靈和其他的工作，比如我在世界各地帶領的接觸工作，我們會遇到自己的其他這些面向，我們認識到他們的療愈和覺醒過程。這激勵我們在我們的演化中再向前邁進一步。

最終，我們開始走到一起。當然我們是在精神上走到了一起，但這甚至也在遺傳基因上得到了反映。最初分成譜系的所有遺傳基因開始整合回到全一。這就是為什麼現在有很多混血存有與人類連結。這些混血種族代表了我們分離部份的療愈，以及我們回到全一的道路。

在 2017 年 7 月我在日本山梨縣的一次接觸工作坊中，其中一個來自未來的混血種族突然探訪我們。他們的訊息簡單而深刻：

“未來是偉大的未知，是嗎？你們許多的星際祖先們也都害怕未知。他們感覺到他們的物種在進化，但他們不知道該怎麼辦。麗莎已經傳遞過”天狼星配方”這就是天狼星人療愈自己的方式。他們允許悖論的存在，作為一種療愈極性並創造轉化意識所必需的煉金術的方法。所有混血的品種都從悖論中誕生。這代表兩種（或更多）不同的能量聚集在一起，以創造一個火花，一個變化，一個新的想法。我的物種就是其中之一——澤塔人，天狼星人，人類。當你作為你所是的美麗的人類，大膽地走入你的未來時，你也將成為許多人的光。混血能量代表了深刻的整合。你們可以將我們的物種稱為混血七號。人類，澤塔人，天狼星人。。。在一起。感謝你們允許我們到來與你們分享這段時光。我們是另一個你。”

關於我們的星際傳承的信息是美妙的，但它還不足以喚醒我們，因為它只能餵養理智體。一旦我們在經驗上感覺到我們與星際家族的聯繫，一切都將改變。這在收到混血七號的訊息後的第二天被示範了。在我們的接觸工作結束後，其中一位參與者在黑暗中，用手機拍攝了我的一張照片。在那裡，清楚看到的是，一個看起來像是混血七號的存有，站在或坐在我旁邊。像這樣簡單的照片有助於我們感受到這種星際連結，並且知道我們從來不孤單。



外星人 (混血七號) 與麗莎的照片
山梨縣，日本。照片來自竹村洋一

麗莎蘿雅自 1985 年以來一直是通靈管道和研討會的帶領者，她最聞名的是經典著作「天琴座的菱鏡」和「準備接觸」，以及她在日本的新書，「我們的星際家族和地球的覺醒」與「一滴金黃」，還有星際傳承卡。自 1990 年以來，她一直通過 Voice , Inc. 和 Synchronicity Japan 在日本舉辦研討會。更詳盡資料，請見 www.lyssaroyal.net。這篇文章發表在 Star People 雜誌 (日本) ，2016 年 6 月，以及 The Sedona Journal of Emergence, 2018 年 10 月。

原文: <http://www.lyssaroyal.net/uploads/1/5/7/1/15716170/galactic-healing-and-awakening-lyssaroyal-2018.pdf>